



Liceo Scientifico Statale "G. Ancina"
Liceo Scientifico – Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane

P.zza Don Mario Picco, 6 / Via Tripoli, 4 - 12045 FOSSANO (CN)
PEC: cnps010003@pec.istruzione.it PEO: info@liceoancina.edu.it Sito Web: liceoancina.edu.it
Tel. 0172/694063 - Fax 0172/694044



Affisso all'albo e pubblicato sul sito della scuola (cfr. signature)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
LICEO SCIENTIFICO
(D.P.R 89/2010)**

**DOCUMENTO
del CONSIGLIO di CLASSE**

D.L.vo n. 62/2017 art. 17 c.1

O.M. n. 45 del 09/03/2023

a.s. 2022/2023

**Classe V[^]sez. B
LICEO SCIENTIFICO**

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 11 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
(Alessandra Pasquale)

- firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3, comma 2 del
Decreto Legislativo n.39/1993 -

l'originale firmato è depositato agli atti di questo Liceo

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- Profilo in uscita dell'indirizzo di studi
- Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- Elenco degli alunni
- Composizione del Consiglio di classe
- Continuità docenti nel triennio
- Percorso della classe
- Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]
- Modalità degli interventi di recupero e potenziamento
- Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

- Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe
- Criteri e strumenti di valutazione adottati
- Metodologie adottate, attività, progetti e esperienze svolte (dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli)
- Certificazioni conseguite nel triennio
- CLIL : attività e modalità insegnamento

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

- Studenti in situazione di BES e/o DSA
- Attività scelte dagli alunni nell'ambito dei 'Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento'
- Attività svolte nell'ambito di 'Cittadinanza e Costituzione'

5. PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

====

Allegati

1. Elenco degli alunni
2. Il Consiglio di classe e continuità didattica
3. Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV (quello della V sarà allegato dopo gli scrutini)
4. 'La valutazione' Allegato al Verbale del C.D. del 05/10/2022
5. Certificazioni conseguite nel triennio
6. Scheda didattica CLIL
7. Studenti in situazione di BES (DSA, disabili, etc.)
8. Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento
9. Scheda delle attività di Educazione Civica
10. Griglie di valutazione

=====

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**Profilo in uscita dell'indirizzo di studi**Identità del Liceo

L'obiettivo dell'ordinamento degli studi, come si ricava dalla normativa di attuazione dei Licei, complessivamente considerata, è quello di rilanciarne la qualità, intesa come capacità di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (D.P.R.89/2010, art. 2, c.2).

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Le finalità del Liceo scientifico*Caratteristiche generali*

Il Liceo Scientifico guida lo studente ad acquisire conoscenze, abilità e metodi propri delle aree linguistica, storico-filosofica e matematico-scientifica al fine di sviluppare le competenze necessarie per comprendere la relazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Il corso presenta, sin dal biennio, un potenziamento significativo delle discipline scientifiche.

Obiettivi cognitivi (sapere)

1. Acquisire una formazione culturale organica ed approfondita per comprendere i legami esistenti tra le diverse aree disciplinari.
2. Costruire un metodo di studio efficace per una positiva prosecuzione in ambito universitario

Obiettivi operativi (saper fare)

1. Buona padronanza degli strumenti linguistico-espressivi e di quelli matematici (teorici e applicativi)
2. Capacità di cogliere la complessità e le relazioni fra le molteplici forme ed espressioni del sapere e di elaborare sintesi efficaci
3. Conoscenza degli aspetti sperimentali di base in ambito fisico e chimico-biologico

Aspetti specifici

Questo corso di studi, pur privilegiando l'area scientifica, considera fondamentali, ai fini della promozione integrale dell'allievo, sia l'area linguistico-letteraria che quella storico-filosofica: in questo modo viene garantita una formazione culturale equilibrata dello studente.

Quadro orario settimanale

Anno	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (a)	5	5	4	4	4
Fisica	3*	3*	3	3	3
Scienze Naturali (b)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28*	28*	30	30	30

a) con Informatica al primo biennio

b) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

* 2 ore + 1 ora di arricchimento

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**Elenco degli alunni**

Vedere *Allegato 1*

Composizione del consiglio di classe

Vedere *Allegato 2*

Continuità docenti triennio

Vedere *Allegato 2*

Percorso della classe*Presentazione e profilo della classe*

All'inizio del corso di studi la classe era composta da 24 alunni. Dopo il biennio, a causa di due non ammissioni, un trasferimento in uscita ed uno in entrata, il numero si è ridotto a 22. In quarta, a causa di un trasferimento, la classe presentava 21 allievi, numero attuale dei componenti della classe.

Nell'ambito della "Mobilità studentesca internazionale" una studentessa ha frequentato il quarto anno all'estero negli Stati Uniti (programma annuale).

Come si ricava dall'*Allegato n.2 (Consiglio di Classe e continuità didattica)*, nel corso del triennio è stata garantita la continuità didattica in quasi tutte le discipline, tranne che per Storia-Filosofia e Religione, i cui docenti sono cambiati in Quarta.

Frequenza, motivazione e partecipazione al dialogo educativo

La frequenza alle lezioni nel corso dei cinque anni di studi è stata regolare. Diligenti e motivati, gli allievi hanno dimostrato impegno e interesse costanti sia verso le discipline di area scientifica sia verso quelle di area umanistica, raggiungendo in molti casi una buona preparazione. Nel corso del triennio parte degli allievi ha consolidato un metodo di lavoro efficace, sviluppando gradualmente una maggiore autonomia organizzativa.

La partecipazione alle lezioni, soprattutto nell'ultimo anno, è migliorata sotto il profilo della maturità e dell'efficacia degli interventi, rivelando buone capacità critiche in un gruppo di allievi.

Alcuni studenti hanno aderito con serietà e impegno a progetti, gare e olimpiadi nelle materie scientifiche e nelle discipline sportive, ottenendo buoni risultati e, in qualche caso, accedendo alle finali provinciali; 15 studenti hanno partecipato al progetto orientativo promosso dal Politecnico di Torino, 20 studenti hanno ottenuto la certificazione ICDL e 19 hanno sostenuto la certificazione linguistica in Inglese (v. *all. 5*).

Dal punto di vista relazionale, il clima è sempre stato coeso e disponibile al dialogo educativo.

Andamento e risultati conseguiti

Nel corso del triennio gli studenti hanno progressivamente acquisito un buon metodo di studio e, in generale, maggiore rigore nella disciplina del lavoro, migliorando anche i risultati nel profitto. Solo un piccolo gruppo presenta ancora fragilità circoscritte, soprattutto negli scritti delle discipline scientifiche e di latino. Una parte degli allievi nel corso del triennio ha messo in luce le proprie attitudini, che si rispecchiano nei risultati, migliori in un'area disciplinare o in singole discipline, mentre alcuni allievi hanno conseguito ottimi risultati in tutte le discipline.

L'ammissione dei candidati all'Esame di Stato sarà attribuita sulla base dei criteri fissati dall'O.M 45 del 09/03/2023 sugli Esami di Stato.

Risultati dello scrutinio finale della classe 3[^] e classe 4[^]

Vedere: *Allegato 3* -Tabelloni di scrutinio finale delle classi III e IV

(fotocopia del tabellone dello scrutinio finale delle classi III e IV, mentre quello della V sarà allegato dopo gli scrutini finali di giugno 2023)

Criteri per l'assegnazione dei crediti scolastici e Modalità degli interventi di recupero e potenziamento

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022 (cfr. OM n° 45 del 9 marzo 2023) Allegato: “*La valutazione*”-

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**Obiettivi educativo-didattici trasversali raggiunti dalla classe**

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati dal Consiglio di classe del 25 ottobre 2022 per l'a.s. 2022/23 in relazione alle aree cognitiva e relazionale come riportato nel seguente prospetto:

Obiettivi trasversali (programmati dal CdC all'inizio dell'a.s. 2022/23)	<i>raggiunti da</i>		
	<i>tutti gli alunni</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
Rispettare con responsabilità e costanza le regole e le scadenze e portare a termine gli impegni scolastici assunti.		X	
Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace, che lasci spazio anche alla rielaborazione personale e alla valutazione critica.		X	
Sapersi esprimere verbalmente in modo corretto, chiaro e adeguato al contesto; saper riconoscere e saper utilizzare linguaggi disciplinari specifici.		X	
Potenziare le abilità logico-matematiche, con l'applicazione delle capacità di problematizzazione, analisi e sintesi.		X	
Maturare capacità di dialogo, di percezione di altri punti di vista, di espressione nel rispetto delle diversità di opinione.	X		
Acquisire il gusto e l'abitudine alla lettura di libri e giornali, su argomenti appartenenti ai vari ambiti del sapere.		X	

Criteri e strumenti di valutazione adottati*Criteri adottati*

Vedere: *Allegato 4* Estratto del Verbale del Collegio docenti n. 2 del 5 ottobre 2022

Allegato: “*La valutazione*”

Tipologia di prove utilizzate durante l'a.s. per valutare gli apprendimenti

Materia	Tipologie di prove prevalentemente usate
Religione cattolica	16, 17
Lingua e Letteratura Italiana	1, 3, 8, 9, 18, 20
Lingua e Cultura Latina	1, 4, 8, 18 e 20
Lingua e Cultura Straniera	1, 8, 10, 11, 12, 15, 18
Storia	1, 8
Filosofia	1, 8
Matematica	1, 10, 14, 15 e 21
Fisica	1, 10, 11, 14 e 15
Scienze Naturali	1,14,15,18
Disegno e Storia dell'Arte	1,7, 19, 20
Scienze Motorie e Sportive	19, 11

Legenda

- | | |
|--|---|
| 1. Interrogazione | 11. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semi – strutturata con obiettivi predefiniti | 12. Integrazioni/completamenti |
| 3. Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | 13. Corrispondenze |
| 4. Traduzione da lingua classica/straniera in italiano | 14. Problema |
| 5. Traduzione in lingua straniera | 15. Esercizi |
| 6. Dettato | 16. Analisi di casi |
| 7. Relazione | 17. Progetto |
| 8. Analisi di testi | 18. Quesiti a risposta aperta |
| 9. Analisi e produzione di testo argomentativo | 19. Pratiche |
| 10. Quesiti vero/falso | 20. Trattazione sintetica |
| | 21. Quesiti su modello della seconda prova di esame |

Metodologie adottate, attività, progetti ed esperienze svolte*Metodi*

Tutti i docenti hanno adottato sia il metodo deduttivo sia il metodo induttivo. In ogni insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali e dialogate, con discussioni guidate dall'insegnante per abituare gli alunni all'analisi critica di una determinata problematica. Non sono mancati momenti di lavoro di gruppo e approfondimenti individuali.

Mezzi

L'utilizzo dei libri in adozione è stato sempre punto di riferimento basilare per l'apprendimento, ma diversi docenti hanno svolto il lavoro didattico anche con l'uso di altri testi o materiale complementare, come articoli di giornale e riviste specializzate, per ampliare le tematiche

proposte. Avendo, inoltre, in classe una Digital Board, è stato agevole e produttivo utilizzare il mezzo multimediale per approfondire determinati argomenti di studio.

Spazi

Sono stati utilizzati tutti i materiali e gli spazi di cui la scuola dispone:

- Sussidi audiovisivi
- Aula di informatica
- Aule
- Laboratori
- Biblioteca di istituto
- Palestra

Attività e Progetti

Il Consiglio di Classe nell'ambito delle attività didattiche complementari ed integrative programmate nel corso dell'a.s. 2022/2023 ritiene di dover segnalare, come particolarmente significative, le seguenti iniziative svolte dall'intera classe, da gruppi di alunni o da singoli alunni.

<i>Tipologia attività/progetto</i>	<i>Descrizione</i>
Partecipazioni a gare e concorsi (solo di alcuni alunni)	<ul style="list-style-type: none"> - Olimpiadi di matematica e fisica, scienze naturali - Campionati studenteschi corsa campestre, atletica leggera.
Attività di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di orientamento nelle singole facoltà e salone UNITOUR di Torino - Incontro con ex-studenti del Liceo Ancina per la presentazione delle facoltà universitarie da loro frequentate - Progetto Politecnico (15 alunni) - Incontro con formatori CNOS-FAP e professionisti del capitolo BNI
Visite a mostre, musei, aziende, realtà formative...	- Viaggio a Monaco-Dachau, 7-11 novembre 2022
Adesione a Certificazioni linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - FIRSTt B2 (12 alunni; i risultati saranno comunicati successivamente) - CAE C1 (5 alunni; i risultati saranno comunicati successivamente) - PROFICIENCY C2 (2 alunni)
Seminari – convegni – partecipazioni di esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con il dott. Milanese sul tema: “Materiali per l’energia” - Incontro con il dott. Lanati sul tema: ” Le patologie dell’ apparato digerente” - Incontro con la dottoressa Dutto sul tema: “Malattie neurologiche” - Incontro con il dott. Baggia sul tema: “ da Ada a Chat-GPT: l’impatto della tecnologia” - Incontro con il dott. Giordano sul tema della ricerca scientifica

Altro	<ul style="list-style-type: none"> - Redazione del giornalino scolastico “L’Anciniano” (un alunno) - Porgi una mano, qualcuno ha bisogno di te” (ASL-AVIS-ADMO) - BLSO - Settimana delle Memorie - fine gennaio 2023 - Giornata bianca a Limone
--------------	--

Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal POF a.s. 2022/23.

Certificazioni conseguite nel triennio

Nel corso del triennio molti alunni hanno conseguito la certificazione ICDL e sostenuto esami per la certificazione esterna per la Lingua inglese

Vedere *Allegato 5* ‘Certificazioni conseguite’

CLIL : attività e modalità insegnamento

Vedere *Allegato 6* ‘Scheda didattica CLIL’

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Studenti in situazione di BES e/o DSA

Vedere *Allegato 7* ‘Alunni in situazione di BES e/o DSA’

Attività scelte dai singoli alunni nell’ambito dei ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’

Nell’ambito delle attività di PCTO la scuola ha fornito, in collaborazione con Enti e Università, delle proposte che hanno permesso di svolgere online alcune delle ore previste.

La maggior parte degli studenti, ha comunque svolto in presenza l’esperienza dell’alternanza presso enti, aziende, associazioni, realtà del territorio. Con la supervisione del loro tutor aziendale gli alunni hanno gestito una rete di relazioni in autonomia; hanno utilizzato le risorse personali per risolvere problemi reali utilizzando i criteri di osservazione propri.

Ogni esperienza di Alternanza è stata concordata dai responsabili coordinatori delle attività attraverso la definizione di competenze mirate e coerenti con il percorso di studio. La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto sia dai tutors aziendali sia dal Consiglio di Classe, in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite. Si riportano le attività scelte dai singoli alunni tra quelle svolte nel triennio relative ai ‘Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento’ che ciascuno di essi presenterà durante il colloquio orale in sede d’Esame.

Vedere: *Allegato 8* - Scheda dei Percorsi Competenze Trasversali e per l’Orientamento individuali

Attività svolte nell’ambito di ‘Cittadinanza e Costituzione’

Si veda la tabella n.9 degli Allegati

PIANI DI LAVORO DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione cattolica

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	33
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	28

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Acquisizione di contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive.	C
Comprensione dell'esperienza religiosa nelle sue varie manifestazioni.	C
Analisi del rapporto dell'uomo contemporaneo con i problemi di Dio, della religione, della fede, dell'etica.	C

Competenze/Capacità	Livello
Maturazione della capacità di confronto dialogico e costruttivo tra diverse religioni, sistemi di significato e nuove forme di religiosità.	C
Capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia etica e religiosa.	C
Sviluppo della capacità critica di fronte alla realtà.	C
Sviluppo della capacità di ricerca di senso e verità.	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

- Sergio Bocchini, *Incontro all'Altro*, EDB.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

Il percorso dell'anno scolastico è stato articolato in tre momenti, legati alle competenze specifiche sviluppate dall'insegnamento della Religione Cattolica:

- RE-LEGGERE (Cicerone): l'esperienza religiosa come chiave possibile per "ri-leggere" la propria vita;
- RE-LIGARE (Lattanzio): la scoperta del valore fondativo del "legame" con gli altri e con l'Altro;
- RE-ELIGERE (Agostino): il delicato ed imprescindibile tema delle scelte (impellenti/importanti).

Come negli anni precedenti è stato lasciato spazio per approfondire gli interessi emersi da parte degli studenti, a partire da loro domande specifiche o da spunti offerti da fatti di cronaca legati alla sfera religiosa.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Riflessioni conclusive sul percorso svolto nel corso dei cinque anni del Liceo.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. ore settimanali x 33)	132
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	113

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee fondamentali della storia della letteratura italiana dall'età romantica alla seconda metà del Novecento	C
Autori e opere rappresentativi dell'evoluzione dei generi e delle forme letterarie nel quadro della civiltà europea dell'Ottocento e del Novecento	C
Caratteri specifici dei testi letterari presi in esame	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere, analizzare e commentare i testi letterari studiati, individuandone gli aspetti più significativi a livello contenutistico e formale	C
Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale di riferimento attraverso corrette relazioni e adeguati confronti	C
Interpretare criticamente un testo in base alle proprie conoscenze ed esperienze, formulando un giudizio coerente e motivato	C
Riconoscere, definire e spiegare i caratteri salienti dei principali movimenti e fenomeni culturali	C
Esprimere il proprio pensiero, in forma orale e scritta, in modo corretto e sostanzialmente appropriato rispetto alle diverse esigenze e situazioni comunicative	C
Produrre testi scritti sulla base delle tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa padronanza delle diverse fasi del processo di scrittura	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 %

B = 36 – 70 %

C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Il manuale che è stato adottato è: G. Baldi *et al.*, *I classici nostri contemporanei*, Torino, Paravia, 2019, voll. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*) e *Competenti in comunicazione oggi*.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi

Giacomo Leopardi:

- la vita, il pensiero e la poetica del «vago e indefinito»:
 - dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “«Il vero è brutto»”, “Teoria della visione”, “Ricordanza e poesia”, “La doppia visione” e “La rimembranza”;
- la struttura, i contenuti, i temi e le soluzioni linguistico-stilistiche dei *Canti*:
 - “L’infinito”, “Alla luna”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “A se stesso” e “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-51, 111-157 e 297-317);
- la composizione, le scelte tematiche e le forme delle *Operette morali*:
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese” e “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

La Scapigliatura:

- l’ambivalenza degli scapigliati verso la modernità e i rapporti con i modelli europei:
 - da Emilio Praga, *Penombre*: “Preludio”;
 - da Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*: “L’attrazione della morte”.

Giosue Carducci:

- la vita e l’evoluzione ideologica e letteraria:
 - da *Rime nuove*: “Pianto antico” e “San Martino”, in fotocopia;
 - da *Odi barbare*: “Nella piazza di San Petronio” e “Alla stazione in una mattina d’autunno”.

Il Naturalismo e il Verismo:

- il Positivismo e il mito del progresso;
- il Realismo, i canoni e gli esponenti del Naturalismo francese e i caratteri e gli scrittori del Verismo italiano:
 - da Emile Zola, *L’Assommoir*: “L’alcool inonda Parigi”.

Giovanni Verga:

- la vita, l’ideologia, la poetica e la tecnica narrativa verista:
 - da *Vita dei campi*: “Impersonalità e “regressione”” (da “L’amante di Gramigna”, *Prefazione*) e “Rosso Malpelo”;
 - da *I Malavoglia*, *Prefazione*: “I «vinti» e la «fiumana del progresso»”;
 - dalle *Novelle rusticane*: “La roba”;
 - da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di mastro-don Gesualdo”;
- la struttura, l’intreccio, i personaggi, i temi e i caratteri dei *Malavoglia*:
 - lettura integrale autonoma del romanzo e commento di passi tratti dai capitoli I, XI e XV.

Charles Baudelaire e i poeti simbolisti:

- la visione del mondo e la poetica del Decadentismo, i temi e i miti della letteratura decadente; i rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e il Naturalismo;

- la vita e le opere di Baudelaire:
 - da *Lo spleen di Parigi*: “Perdita d’aureola”;
 - da *I fiori del male*: “Corrispondenze”, “L’albatro” e “*Spleen*”;
- la poesia simbolista francese:
 - da Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa*: “Arte poetica” e “Languore”;
 - da Arthur Rimbaud, *Poesie*: “Vocali”.

Il romanzo decadente:

- i caratteri di due romanzi del Decadentismo europeo:
 - da Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*: “La realtà sostitutiva”;
 - da Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, *Prefazione*: “I principi dell’estetismo”.

Gabriele D’Annunzio:

- la vita e l’evoluzione del pensiero e della poetica attraverso le fasi principali della produzione narrativa, lirica e drammatica;
- le caratteristiche del *Piacere* e dei romanzi superomistici e il progetto delle *Laudi*:
 - da *Il piacere*: “Il conte Andrea Sperelli”;
 - da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”;
 - da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” e “Nella belletta”, in fotocopia.

Giovanni Pascoli:

- la vita, la visione del mondo e la poetica:
 - da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente”;
- i temi e le soluzioni formali delle principali raccolte poetiche:
 - da *Myricae*: “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale” e “Novembre”;
 - dai *Poemetti*: “Italy”;
 - dai *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”.

La stagione delle avanguardie:

- le ideologie, la nuova mentalità e il panorama delle riviste del primo Novecento;
- gli obiettivi, i gruppi, i programmi, i manifesti e i protagonisti del Futurismo:
 - Filippo Tommaso Marinetti, “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista”;
 - da Filippo Tommaso Marinetti, *Zang tumb tuuum*: “Bombardamento”;
 - da Corrado Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*: “Il palombaro”, in fotocopia;
 - da Aldo Palazzeschi, *Poemi*: “Chi sono?”, in fotocopia;
 - da Aldo Palazzeschi, *L’incendiario*: “E lasciatemi divertire!”;
- la genesi delle avanguardie storiche e i loro sviluppi nella letteratura novecentesca.

La lirica italiana del primo Novecento:

- i crepuscolari:
 - da Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile*: “Desolazione del povero poeta sentimentale”;
 - da Guido Gozzano, *I colloqui*: “La Signorina Felicita ovvero la felicità” (parti I, II, III, IV e VI);
- i vociani:
 - da Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*: “Taci, anima stanca di godere”.

Italo Svevo:

- la vita, la cultura, la poetica e i primi due romanzi:
 - da *Una vita*: “Le ali del gabbiano”;
 - da *Senilità*: “Il ritratto dell’inetto”;
- l’impianto narrativo, le vicende, i personaggi e i temi della *Coscienza di Zeno*:

- lettura integrale autonoma del romanzo e commento di passi tratti dai capitoli III, IV, VI e VIII.

Luigi Pirandello:

- la vita, la visione del mondo e la poetica dell'«umorismo»:
 - da *L'umorismo*: “Un'arte che scompone il reale”;
- le novelle, i romanzi umoristici e la produzione teatrale:
 - dalle *Novelle per un anno*: “Ciaula scopre la luna” e “Il treno ha fischiato”;
 - dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: “«Viva la Macchina che meccanizza la vita!»”;
 - da *Uno, nessuno e centomila*: “«Nessun nome»”;
 - dalle *Maschere nude: Il giuoco delle parti*, atto III, scene III e IV;
- la struttura, la vicenda, i personaggi e i temi principali del *Fu Mattia Pascal*:
 - lettura integrale autonoma del romanzo e commento di passi tratti dai capitoli II, V, IX, XII, XIII, XV e XVIII.

Giuseppe Ungaretti:

- la vita e la poetica;
- la composizione, i temi e gli aspetti formali dell'*Allegria*, di *Sentimento del tempo* e del *Dolore*:
 - da *L'allegria*: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Commiato”, “Mattina” e “Soldati”;
 - da *Il dolore*: “Tutto ho perduto” e “Non gridate più”, in fotocopia.

L'Ermetismo:

- gli esponenti, la poetica e il linguaggio dell'Ermetismo:
 - da Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*: “Ed è subito sera”;
 - da Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici” e “Milano, agosto 1943”.

Eugenio Montale:

- la vita e le varie fasi della produzione letteraria;
- i temi e le soluzioni formali degli *Ossi di seppia*, delle *Occasioni* e della *Bufera e altro*; la svolta di *Satura* e dei *Diari*:
 - da *Ossi di seppia*: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando in un'aria di vetro” e “Casa sul mare”;
 - da *Le occasioni*: “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, in fotocopia, e “La casa dei doganieri”;
 - da *La bufera e altro*: “L'anguilla”, in fotocopia, e “Il sogno del prigioniero”;
 - da *Satura*: “Caro piccolo insetto”, “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” e “Piove”, in fotocopia;
 - da *Quaderno di quattro anni*: “Senza pericolo”, in fotocopia.

La narrativa italiana del secondo Novecento*:

- le tendenze narrative dal realismo degli anni Trenta al Neorealismo, dallo sperimentalismo degli anni Sessanta-Settanta al romanzo postmoderno, con particolare attenzione ai seguenti autori: Elio Vittorini, Cesare Pavese (*La luna e i falò*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*) e Beppe Fenoglio (*Una questione privata*);
- le diverse fasi della produzione letteraria di Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*, il filone fantastico (*Il cavaliere inesistente*) e quello realistico, le sperimentazioni narrative (*Le città invisibili* e *Se una notte d'inverno un viaggiatore*) e le ultime opere.

* Sono state riprese le letture svolte dalla classe nel corso degli anni.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende completare il percorso sui filoni della poesia del Novecento, con particolare riguardo all'opera di Saba. Si prevede inoltre lo svolgimento della simulazione della prova dell'Esame di Stato e di verifiche orali sugli autori del Novecento.

DISCIPLINA: Lingua e cultura latina**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

Numero ore	Ore
N. ore di lezione programmate su base annuale (n. ore settimanali x 33)	99
N. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	83

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Linee essenziali della storia della letteratura latina dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici	C
Aspetti salienti della vita, delle opere, del pensiero e della poetica degli autori studiati	C
Contenuti e tematiche dei testi presi in esame	C
Strutture grammaticali ed elementi retorico-stilistici di un testo latino	C

Competenze / capacità	Livello
Comprendere e tradurre i testi latini in programma	C
Analizzare e commentare i passi studiati, individuandone gli aspetti significativi a livello contenutistico e formale	C
Contestualizzare un brano o un'opera nel periodo storico-culturale di riferimento e nell'ambito dell'evoluzione della letteratura latina	C
Stabilire relazioni e confronti tra gli autori e le opere, all'interno di percorsi storico-culturali e tematici	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

I manuali che sono stati adottati sono: G. Garbarino e L. Pasquariello, *Veluti flos. Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico*, Torino, Paravia, 2012, vol. 2 (*Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*); I. Scaravelli, *Digito. Il latino in 75 lezioni*, Bologna, Zanichelli, 2012, voll. *Teoria ed Esercizi 2*.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Moduli
- Percorsi formativi

[I testi riportati in grassetto sono stati studiati in latino.]

Seneca:

- il contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia;
- la vita, le opere e lo stile;
- il valore del tempo e il perfezionamento individuale nelle opere senecane:
 - ***De brevitae vitae* 1, 1-4 (“La vita è davvero breve?”)**;
 - *De brevitae vitae* 3, 3-4 (“Un esame di coscienza”);
 - *De brevitae vitae* 10, 2-5 (“Il valore del passato”);
 - *De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3 (“La galleria degli *occupati*”);
 - ***Epistulae ad Lucilium* 1 (“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo”)**;
 - *Epistulae ad Lucilium* 12, 1-5 (“La visita di un podere suburbano”),
 - *Epistulae ad Lucilium* 24, 19-21 (“L’esperienza quotidiana della morte”);
- la lotta contro le passioni e il raggiungimento della felicità nei *Dialōgi* e nelle tragedie:
 - *De ira* I 1, 1-4 (“L’ira”);
 - ***De ira* III 13, 1-3 (“La lotta contro l’ira”)**;
 - *De tranquillitate animi* 2, 6-15 (“L’angoscia esistenziale”);
 - *De vita beata* 16 (“La felicità consiste nella virtù”);
 - *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718 (“La passione distruttrice dell’amore”), in fotocopia;
- il rapporto con gli altri nelle *Epistulae ad Lucilium*:
 - ***Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 (“Come trattare gli schiavi”)**;
 - *Epistulae ad Lucilium* 47, 5-15 (“Gli schiavi: uomini, non animali”), in fotocopia;
 - *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 (“L’umanesimo senecano”), in fotocopia.

Lucano:

- la vita e le caratteristiche dell'*épos*;
- la struttura, i contenuti, i personaggi e il linguaggio poetico del *Bellum civile*:
 - *Bellum civile* I, vv. 1-32 (“Il proemio”);
 - *Bellum civile* VI, vv. 750-767; 776-820 (“Una funesta profezia”).

La satira in età imperiale:

- la vita e la poetica di Persio e i contenuti, la forma e lo stile delle sue satire:
 - *Satira* I, vv. 13-40; 98-125 (“La satira, un genere “contro corrente””), in fotocopia;
- la vita, la poetica e le opere di Giovenale:
 - *Satira* I, vv. 22-39; 147-171 (“Il manifesto poetico di Giovenale”), in fotocopia;
- l'accusa alla società contemporanea e il rimpianto del *mos maiorum* nelle satire dell'*indignatio*:
 - *Satira* III, vv. 164-189 (“Chi è povero vive meglio in provincia”), in fotocopia;
 - *Satira* III, vv. 190-222 (“Roma, «città crudele» con i poveri”);
 - *Satira* VI, vv. 82-113; 114-124 (“Contro le donne”), in fotocopia.

Petronio:

- l'origine e i caratteri del “romanzo” antico;
- la figura di Petronio Arbitro, il contenuto del *Satyricon* e la questione del genere letterario;

- il mondo dei liberti nel *Satyricon* e il realismo petroniano:
 - *Satyricon* 32-33 (“Trimalchione entra in scena”);
 - *Satyricon* 34 (“Riflessioni sulla morte”), in fotocopia;
 - *Satyricon* 37 - 38, 5 (“La presentazione dei padroni di casa”);
 - *Satyricon* 50, 3-7 (“Trimalchione fa sfoggio di cultura”);
 - *Satyricon* 71, 1-8; 11-12 (“Il testamento di Trimalchione”);
 - *Satyricon* 110, 6 - 112 (“La matrona di Efeso”).

Marziale:

- il contesto storico e culturale dall’età dei Flavi al principato di Adriano;
- la vita, la poetica e la cronologia delle opere;
- i precedenti letterari, la tecnica compositiva, i temi e lo stile degli *Epigrammata*:
 - *Epigrammata* I 4 (“Distinzione tra letteratura e vita”);
 - *Epigrammata* I 10; X 8; X 43 (“Matrimoni di interesse”);
 - *Epigrammata* I 15 (“Vivi oggi”), in fotocopia;
 - *Epigrammata* III 26 (“Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie!”);
 - *Epigrammata* V 34 (“Erotion”);
 - *Epigrammata* VIII 79 (“La “bella” Fabulla”);
 - *Epigrammata* X 4 (“Una poesia che “sa di uomo””);
 - *Epigrammata* X 10 (“Il console cliente”);
 - *Epigrammata* XI 44 (“Guardati dalle amicizie interessate”);
 - *Epigrammata* XII 18 (“La bellezza di Bilbili”).

Quintiliano:

- la vita e i contenuti e le finalità dell’opera;
- il percorso formativo del futuro oratore nell’*Institutio oratoria*:
 - *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12 (“Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”);
 - *Institutio oratoria* I 1, 1-7 (“La formazione dell’oratore incomincia dalla culla”), in fotocopia;
 - *Institutio oratoria* I 2, 1-2; 4-8 (“Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale”);
 - *Institutio oratoria* I 2, 18-22 (“Vantaggi dell’insegnamento collettivo”);
 - ***Institutio oratoria* I 3, 1-5 (“Valutare le capacità dell’allievo”)**, in fotocopia;
 - *Institutio oratoria* I 3, 8-12 (“L’importanza della ricreazione”);
 - ***Institutio oratoria* II 2, 4-8 (“Il maestro ideale”)**;
 - *Institutio oratoria* X 1, 125-131 (“Severo giudizio su Seneca”), in fotocopia.

L’oratoria e l’epistolografia di Plinio il Giovane:

- l’esaltazione delle qualità dell’imperatore nel *Panegirico di Traiano*;
- la struttura e i contenuti dell’epistolario:
 - *Epistulae* VI 16, 4-20 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”);
 - *Epistulae* X 96; 97 (“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani”).

Tacito:

- la vita, le opere, la concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile;
- dall’elogio del buon principe al ritratto del tiranno nelle opere tacitane:
 - *Agricola* 3 (“La prefazione”), in fotocopia;
 - *Historiae* I 1 (“L’inizio delle *Historiae*”), in fotocopia;
 - *Annales* I 1 (“Il proemio”);
 - *Annales* XIV 8 (“La tragedia di Agrippina”);
 - *Annales* XV 38-39 (“Nerone e l’incendio di Roma”);
 - *Annales* XV 44, 2-5 (“La persecuzione dei cristiani”);

- il tema dei rapporti tra Roma e i popoli stranieri nei discorsi tacitiani:
 - *Agricola* 30 - 31, 3 (“Il discorso di Călgaco”);
 - *Historiae* IV 73-74 (“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale”);
 - *Annales* XI 24 (“Roma multi-etnica: il discorso di Claudio”), in fotocopia;
- l’atteggiamento dell’autore nei confronti dei barbari:
 - **Germania 1 (“L’incipit dell’opera”)**;
 - *Germania* 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”);
 - *Germania* 5 (“Le risorse naturali e il denaro”);
 - *Germania* 11 (“L’assemblea”);
 - *Germania* 19 (“La fedeltà coniugale”).

Apuleio:

- la vita e le opere;
- la trama delle *Metamorfosi* e il duplice intento dell’autore:
 - *Metamorfosi* III 24-25 (“Lucio diventa asino”);
 - *Metamorfosi* XI 1-2 (“La preghiera a Iside”);
 - *Metamorfosi* XI 13-15 (“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”);
 - *Metamorfosi* IV 28-31 (“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”);
 - *Metamorfosi* V 22-23 (“La trasgressione di Psiche”);
 - *Metamorfosi* VI 20-21 (“Psiche è salvata da Amore”).

Cristianesimo e paganesimo:

- il contesto storico e culturale dall’età degli Antonini alla caduta dell’impero romano d’Occidente;
- i generi e gli autori della letteratura cristiana dalle *Veteres Latinae* alla patristica;
- la vita, la formazione e le opere di Agostino;
- la ricerca della verità e della felicità nelle *Confessiones* di Agostino:
 - *Confessiones* I 1, 1 (“L’incipit delle *Confessiones*”);
 - *Confessiones* II 4, 9 (“Il furto delle pere”);
 - *Confessiones* III 1, 1 (“Voglia di amare”), in fotocopia;
 - ***Confessiones* III 4, 7 (“L’incontro con l’*Hortensius*”)**, in fotocopia;
 - ***Confessiones* VIII 12, 28-29 (“La ‘scena del giardino’”)**, in fotocopia;
 - *Confessiones* XI 16, 21 - 17, 22 (“Il tempo è inafferrabile”);
 - *Confessiones* XI 28, 37 (“La misurazione del tempo avviene nell’anima”);
- la città terrena e la città celeste nel *De civitate Dei* di Agostino:
 - *De civitate Dei* XIV 28 (“Le caratteristiche delle due città”), in fotocopia.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si intende riprendere gli autori e i testi affrontati nel corso dell’anno attraverso percorsi storico-culturali e tematici.

DISCIPLINA: Lingua e cultura straniera- Inglese**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale	99
n. ore di lezione effettivamente svolte alla data del 15 maggio	88

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Acquisizione dei contenuti	C
Possesso dei principali strumenti di analisi testuale	C
Conoscenza dei mezzi espressivi: strutture linguistiche e lessico specifico	C
Comprensione di testi scritti e messaggi orali	C

<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Rielaborazione critica dei contenuti	B
Capacità di esprimersi in uno stile adeguato	C
Saper interpretare i testi, collocandoli nel contesto storico-culturale	C
Saper operare collegamenti con altre discipline	B
Capacità di organizzare un testo in modo coerente	C

Saper sostenere una conversazione funzionale alla situazione di comunicazione	C
Autonomia, originalità e creatività nell'esposizione dei contenuti	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- § Unità didattiche e
- § Moduli e/o
- § Percorsi formativi
- § Eventuali approfondimenti

Contenuti disciplinari

LANGUAGE:

Cosgrove, Wijayatilake, *Open World* Cambridge University Press, 2020

Starter unit Take it from me

Unit 1 Good company

Unit 2 On the move

Unit 3 Rolling in money

Unit 4 The natural world

Unit 5 Surfing, scrolling and swiping

Unit 6 Structures and landmarks

AA.VV., *CI Advanced 4*, Cambridge University Press, 2021, test 1,2,3,4

LITERATURE

Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli, 2015

The Nineteenth Century

American literature - The New Frontier

James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans*: “My tribe is the grandfather of nations” (photocopy)

James Fenimore Cooper, *The Last of the Mohicans* “Reading the book of nature” (photocopy)

Social and historical background: “The American War of Independence”, p. 102,103, “The beginning of an American identity” p. 194, Manifest Destiny p. 197, The French and Indian War

Documents (themes: nature and the environment, exploitation of human and natural resources)

Interview with Russell Means, actor of *The last of the Mohicans* and Native American activist (Riz Khan, “The first Americans, Means – you tube)

Scenes from the film “Avatar” by James Cameron (a modern narrative with similar themes to *The Last of the Mohicans*).

“King Charles: Will the monarchy move reconciliation forward in Canada?”(news.bbc.co.uk)

“Pope Francis apologises to indigenous people of Canada” (news.bbc.co.uk)

“Jawbone found in possible unmarked residential school grave” (news.bbc.co.uk)

“Native American reactions to Trump's pipeline order” (BBC news video)

“Nicole Mann: Astronaut becomes first Native American woman in space” (news.bbc.co.uk)

British literature - The Victorian Age

Charles Dickens, “The definition of a horse” (from *Hard Times*), p.161,162,163

Charles Dickens, “Coketown” (ll. 1-39), p. 151,152

Charles Dickens, “Oliver wants some more” (from *Oliver Twist*) p. 158,159

“Oliver Twist”: a scene (“the boy who asked for more”) from the film directed by Roman Polanski

“Dickens at 200” (video at bbclearningenglish.co.uk)

The writer and his works, p. 156,157

Dickens and a critique of education p. 160

The Victorian novel p. 155

Documents (themes: children, work and education)

Dead Poets Society, scenes from the film directed by Peter Weir

“Victorian punishments” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Polite Victorians” (BBC “Horrible histories”, youtube)

“Ex-Amazon workers talk of 'horrendous' conditions" (Channel 4 news, youtube)

American literature – The American Renaissance

Walt Whitman, “O Captain, my Captain!” p. 201

Walt Whitman, “I hear America singing” p. 213

Walt Whitman, “Mannahatta” (photocopy)

The writer and his works, p. 211,212

Social and historical background: “The question of slavery”, p. 198, “The American Civil War” p. 202, Abraham Lincoln p. 199, The Gettysburg Address, p. 200

Documents (1) themes: (American) patriotism vs. (American) rebellion

A song: “Holiday” by Green Day

Documents (2) themes: governments past and present; migration, racism, tolerance

"US sending 5,200 troops to border with Mexico" (video at bbc.com)

“Lincoln” (film trailer from the film directed by Steven Spielberg)

"Trudeau reacts to Trump's travel ban during a joint conference" (youtube)

“O Captain, my Captain” (analysis, Walt Whitman, see above)

"Don't blame us for UK border problems, says Albanian PM" (news.bbc.co.uk)

British literature – Aestheticism

Oscar Wilde, “Dorian's death” (The Picture of Dorian Gray) p. 187,188,189,190

Oscar Wilde, “I would give my soul” (The Picture of Dorian Gray, worksheet)

Scenes from the film “Wilde” directed by Brian Gilbert

“When Oscar Wilde met Walt Whitman”
(www.oscarwildeinamerica.org/features/wilde-meets-whitman)

“Reading Prison: Renewed call for Oscar Wilde jail to be arts hub” (news.bbc.co.uk)

The writer and his works p. 185,186

Social and historical background: “The first half of Queen Victoria’s reign” p. 148,149, “The Victorian Compromise” p. 154, “Life in the Victorian town” p. 150, “The British Empire” p. 173,174

Documents (themes: imperialism)

“Should we be proud of the British Empire?” (extracts from the TV debate The Big Questions, 8th May 2016, BBC Television, Nicky Campbell, youtube)

“Are you proud to be British?” (SWNS digital - youtube)

“Victoria and Abdul” (film directed by Stephen Frears – trailer)

Rudyard Kipling, “The White Man's Burden” p. 175 (ll. 17-24)

Charles Darwin and evolution, p. 176

Darwin vs. God? p. 177

The Modern and Contemporary Age

British literature – WW1

The War poets, p. 234

Rupert Brooke, “The Soldier”, p. 235

Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”, p.236,237

Historical background: The Edwardian Age p.225 (The Suffragettes, The Irish Question)

World War 1, p. 226

Documents (themes: war, patriotism vs. rebellion)

“The British National Anthem” (1744) vs “God Save the Queen” by Sex Pistols (1977)

“Fahrenheit 9/11” (scenes from the film-documentary by Michael Moore, 2004, about the Iraqi war and the American military intervention)

“Oh! What a lovely war” (scenes from the film directed by Richard Attenborough, about the Christmas truce)

"How did the Christmas truce of 1914 happen?" (news.bbc.co.uk)

“The Christmas Truce” (video, BBC 6-minute English)

“Combat trauma: Natasha Young” (an Iraqi war veteran “Beyond the battlefield” – Huffington Post – youtube)

“Echoes of WWI in Ukraine war's artillery duels and trenches” (france24.com)

"Ukraine war: Russian reservists fighting with shovels - UK defence ministry" (news.bbc.co.uk)

"Iraq War: Ali Abbas lost both arms in the war" (news.bbc.co.uk)

British literature – the modern novel

Joseph Conrad, “The Chain-gang” (from *Heart of Darkness*), p. 254-5-6.

The writer and his works p. 252-3-4

Documents: European imperialism (Congo) vs American imperialism (Vietnam)

Scenes from the film *Apocalypse Now* directed by Francis Ford Coppola: *novel* vs. *film*

James Joyce, “Molly’s monologue” (from *Ulysses*) , worksheet

James Joyce, “The Funeral” (from *Ulysses*), p. 251

The writer and his works, p. 264

A deep cultural crisis, p. 248

Sigmund Freud: a window on the unconscious, p. 249

Modernist writers, p. 250-1

Documents (Dublin and Trieste in the writer’s life)

“Bloomsday VNR tourism Ireland” (youtube)

“James Joyce’s city of choice: Trieste” (youtube)

American literature

The Great Depression

John Steinbeck, “The American Dream” (from *Of Mice and Men*), photocopy

John Steinbeck, “The accident” (from *Of Mice and Men*), photocopy

John Steinbeck, “Love kills” (from *Of Mice and Men*), photocopy

Of Mice and Men, the whole film, directed by Gary Sinise

The writer and his works (photocopy)

The dystopian novel, p. 303

Nineteen Eighty-Four, p. 305

Roads to Freedom

Jack Kerouac, “Into the West”, p. 326,7

Jack Kerouac, “We left Sacramento at dawn” (photocopy)

Jack Kerouac, “It’s the world – said Dean” (photocopy)

Jack Kerouac, “It was drizzling and mysterious” (photocopy)

Jack Kerouac and the Beat Generation, p. 324-5

Documents

“On the road”, scenes from the 2012 film directed by Walter Salles

“Kerouac scroll goes on the Road” ([news.bbc.co.uk](https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-12345678))

Historical background

Britain between the wars, p. 293-4, *The USA in the first decades of the 20th century: the “Roaring Twenties”, The Wall Street Crash, the Great Depression*, p. 281,282,290,291, *World War II: The Battle of Britain (The Battle of Britain and the Blitz over London (youtube) , The Vietnam War*.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti di sezioni del programma. Verifiche finali.

DISCIPLINA: Storia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
numero di ore svolte al 15 maggio 2022	55

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	<i>Livello</i>
Conoscere gli elementi fondamentali per descrivere nella loro complessità le epoche e gli eventi studiati.	C
Conoscere le radici storiche e le ragioni degli eventi per poter “leggere” e comprendere il presente	B
<i>Competenze / Capacità</i>	<i>Livello</i>
Padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina	C
Saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni relative alla realtà contemporanea	C
Saper confrontare diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle criticamente per la comprensione dei fatti storici	B
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l’uso della terminologia sia nella scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l’obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Gentile – Ronga – Rossi *Millennium- il Novecento-* vol III- ed. La Scuola

LIBRO DI TESTO

Gentile, Ronga, Rossi, *Il Nuovo Millennium - il Novecento*, Vol. III, La Scuola, Schemi, diapositive, audiovisivi .

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti per aree tematiche

PROGRAMMA DI STORIA**Società di massa**

Caratteristiche della società di massa

Aspetti economici, politici e sociali

Documenti e storiografia: La catena di montaggio

Le illusioni della Belle Époque

Nazionalismo, militarismo, razzismo
L'invenzione del complotto ebraico
Il razzismo e il caso di Dreyfus
Nascita del sionismo
Verso la prima guerra mondiale: la polveriera balcanica

Età giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana
Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
Un bilancio problematico, tra successi e sconfitte

La Prima guerra mondiale

Cause e inizio della guerra
L'Italia in guerra, tra neutralisti e interventisti
La guerra di trincea
La tecnologia al servizio della guerra
Il fronte interno e la mobilitazione totale
Il genocidio degli Armeni
Il mutamento degli equilibri bellici nel 1917: l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
I trattati di pace: i principi che determinarono l'assetto post-bellico;
I Quattordici punti di Wilson
Documenti e storiografia: il soldato-massa
Rai Storia: Grande guerra - 1914. L'invasione del Belgio tra crimini e propaganda

La Rivoluzione russa

L'impero russo nel XIX secolo
Le tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS, il decreto del congresso dei Soviet sulla terra
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'URSS di Stalin
L'«arcipelago Gulag»
Documenti e storiografia:
Il terrore rosso
Lenin ha tradito Marx?
Le tesi di aprile

Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra, Fiume, città contesa
Il disagio sociale
Il biennio rosso
Dittature, democrazie e nazionalismi
Le colonie e i movimenti indipendentisti
Documenti e storiografia:
Il programma di San Sepolcro
Dibattito: i trattati di Parigi furono un fallimento?

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

La crisi del dopoguerra

I problemi economici e sociali conseguenti la guerra: la crisi, postbellica, il biennio rosso

I nuovi soggetti politici del 1919 (PPI e i Fasci di Combattimento) e del 1921 (PCI e PNF)

L'ultimo governo di Giolitti: la questione fiumana e l'occupazione delle fabbriche

L'ascesa del fascismo, dalla fase sansepolcrista al fascismo agrario e allo squadristo

La condotta del re in relazione all'avvento del fascismo: la marcia su Roma, la resistibile ascesa di Mussolini

Mussolini 'moderato': la legge 'Gentile' e la legge 'Acerbo'

L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino

Le leggi fascistissime

La legge elettorale plebiscitaria

I Patti Lateranensi

Le politiche economiche fasciste

La guerra di Etiopia

Le politiche estere fasciste

L'alleanza tra Hitler e Mussolini e le leggi razziali

L'Italia antifascista

Documenti e storiografia:

La dichiarazione della razza (materiale a cura del docente)

Gli operai in armi

Il discorso del bivacco

L'arma più forte: il cinema

Milizia e squadristi del fascio

Il discorso del 3 gennaio 1925

La crisi del 1929

Gli Stati Uniti degli «anni ruggenti»: isolazionismo, xenofobia e proibizionismo, Sacco e Vanzetti: ingiustizia è fatta

Il Big Crash: causa scatenante e causa profonda, il "giovedì nero", fallimenti bancari negli USA (1927-34)

Roosevelt, Keynes e il New Deal

La Germania tra le due guerre

La Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della repubblica di Weimar

Il nazismo

Il Terzo Reich, il protocollo di Wannsee

Economia e società

Documenti e storiografia:

Il programma del partito Nazionalsocialista Tedesco dei Lavoratori

Lo spazio vitale (materiale a cura del docente)

Le leggi di Norimberga (materiale a cura del docente)

Gli operai in armi

Il discorso del bivacco

L'arma più forte: il cinema

Milizia e squadristi del fascio

Il discorso del 3 gennaio 1925

Filmato tratto da l'Enciclopedia dell'olocausto: "il piano nazista: l'eliminazione degli ebrei"

Il mondo verso la guerra

Crisi e tensione in Europa

La guerra civile spagnola

La vigilia della prima guerra mondiale, tra politiche di appeasement ed escalation prebellica nazista

Monaco: l'inganno della pace

La seconda guerra mondiale

L'aggressione ai danni della Polonia

1939-40: la guerra lampo e il crollo della Francia.

L'ingresso dell'Italia in guerra. L'attacco tedesco all'Inghilterra

1941: l'invasione nazista dell'Unione Sovietica, l'intervento in guerra degli USA e la fase centrale della guerra

I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei, la provocazione negazionista e il dibattito sul genocidio

La battaglia di El Alamein. La battaglia di Stalingrado.

Lo sbarco alleato in Italia. La Caduta di Mussolini e l'armistizio.

Lo sbarco in Normandia.

La fine della guerra in Europa. La bomba nucleare e la sconfitta del Giappone.

La Carta Atlantica.

Le Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam.

La situazione in Italia dopo l'8 settembre 1943: Repubblica di Salò - Regno d'Italia

Il CLN.

La svolta di Salerno

La persecuzione degli Ebrei in Italia.

La Liberazione.

Il dramma dell'Istria: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata

Una guerra civile: saggio storico sulla moralità della Resistenza di Claudio Pavone

Approfondimento: la Resistenza in Italia (materiale a cura della docente)

Alessandro Barbero: la seconda guerra mondiale

Alessandro Barbero: la liberazione di Auschwitz

Le origini della Guerra Fredda

Il processo di Norimberga

La nascita dell'ONU e il piano Marshall

La divisione dell'Europa.

La dottrina Truman

La NATO e il patto di Varsavia

Il movimento dei non-allineati e la Conferenza di Bandung

Le crisi regionali nella Guerra Fredda: la crisi di Berlino e la guerra di Corea

La Comunità Europea

De Gaulle e la Francia

L'aiuto economico degli USA (George Marshall),

Il ricatto economico degli USA (Andrej Ždanov)

L'Italia repubblicana

L'urgenza della ricostruzione

Dalla monarchia alla Repubblica

La corsa per Trieste

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali ed eventuali approfondimenti

DISCIPLINA: Filosofia**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	80

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

<i>Conoscenze / contenuti</i>	Livello
Conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali della filosofia moderna e contemporanea	C

<i>Competenze / Capacità</i>	Livello
Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina	C
Saper selezionare le informazioni a partire da una prospettiva data ed elaborarle in percorsi organici, anche interdisciplinari	C
Saper confrontare diverse posizioni inerenti tematiche di interesse filosofico e utilizzarle criticamente per elaborare una personale risposta	C
Saper esporre in modo personale sia per quanto riguarda l'uso della terminologia sia la scelta del percorso	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, II e III vol., Paravia

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Eventuali approfondimenti aree tematiche

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**IL ROMANTICISMO E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO** (dispensa cura dell'insegnante)

La nascita e i caratteri generali del Romanticismo
 Il rifiuto della ragione illuministica e il senso dell'infinito
 Il panteismo naturalistico e il panteismo idealistico
 Il culto dell'arte e l'arte come strumento di salvezza
 La religiosità romantica
 L'esaltazione del sentimento e della passionalità
 L'ironia e il genio
 La concezione della storia e la concezione della natura
 L'idealismo - la natura dell'idealismo tedesco

HEGEL (dispensa a cura dell'insegnante)

La realtà come manifestazione dell'Assoluto

Le tesi di fondo dell'idealismo

Hegel e gli illuministi

La funzione della filosofia

La dialettica e i suoi momenti

La fenomenologia dello spirito: le figure come momenti della progressiva conquista della verità da parte dell'essere umano, il sapere della coscienza, un percorso di formazione

L'autocoscienza e la figura del servo-padrone

Il sistema hegeliano

L'idealismo come il culmine della filosofia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE

La riflessione sulla religione la riflessione sulla religione

L'identità di reale razionale le sue ricadute politiche

SCHOPENHAUER

Il principio di ragion sufficiente, ovvero la legge del mondo fenomenico

Il velo di Maya e il suo superamento

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore

MARX

La critica a Hegel

Il problema dell'emancipazione umana

L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

L'analisi del sistema capitalistico

Il concetto di alienazione

I meccanismi economici dello sfruttamento: le origini del profitto: plusvalore e pluslavoro

La dittatura del proletariato e la società comunista

IL POSITIVISMO

I caratteri fondamentali del positivismo

Il contesto storico europeo positivismo e società industriale

Le due fasi del positivismo

La crisi del positivismo

Positivismo illuminismo e romanticismo: affinità e differenze (materiale a cura della docente)

COMTE: LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA

L'evoluzionismo dello spirito umano e la classificazione delle Scienze

La sociologia e il suo ruolo

La religione dell'umanità: il Grande Essere

Il *Sistema di politica positiva* e la subordinazione della politica alla morale (appunti a cura della docente)

NIETZSCHE

Un'esistenza di malattia e solitudine

Il pensiero giovanile: la decadenza occidentale - Dionisiaco e apollineo

Denuncia dello storicismo

La filosofia del mattino: distacco da Wagner e Schopenhauer. Il prospettivismo. La genealogia della morale: morale degli schiavi e dei signori.

La morte di Dio.

Il nichilismo.

La filosofia del meriggio - Così parlò Zarathustra. Le tre metamorfosi dello spirito. La fedeltà alla terra.

L'eterno ritorno dell'uguale - La prima formulazione della teoria dell'eterno ritorno nell'aforisma 341 da *La gaia scienza*

La volontà di potenza

Le valenze negative della volontà di potenza

Commento e analisi di alcuni passi dell'aforisma: *l'«uomo folle» e l'annuncio della morte di Dio* da *La gaia scienza*

Materiale a cura della docente in relazione alle seguenti tematiche:

La tragicità della condizione umana

L'apollineo e il dionisiaco

La critica del positivismo

La concezione nietzscheana di Dio da *La gaia scienza*

Gli spiriti liberi da *La gaia scienza*

Il nichilismo da *Frammenti postumi (1887-1888)*

L'eterno ritorno dell'uguale da *Così parlò Zarathustra*

La volontà di potenza da *Genealogia della morale*

FREUD

La formazione e i primi studi medici.

Gli studi sull'isteria.

La ricerca catartica. Il caso di Anna O.

Il metodo delle libere associazioni. Il transfert.

L'interpretazione dei sogni

La seconda topica: es, io, super-io

La civiltà come super-io collettivo, la sublimazione.

Il concetto di Dio e la figura del padre

Il disagio della civiltà e la sublimazione (appunti a cura della docente)

Analisi e commento di alcuni passi tratti da *Il disagio della civiltà*

BERGSON

Lo spiritualismo francese nella seconda metà dell'Ottocento

L'indagine sulla coscienza - il tempo della scienza e il tempo della coscienza

Dal rapporto mente corpo alla metafisica dello slancio vitale

Conservazione e creazione totale nell'evoluzione creatrice

Le due fonti della morale e della religione (appunti a cura della docente)

Lo slancio vitale da *L'evoluzione creatrice*

LA FILOSOFIA NELL'EPOCA DEI TOTALITARISMI

ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Le origini del totalitarismo (manuale di storia, pagg. 348-352)

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso, verifiche orali ed eventuali approfondimenti

DISCIPLINA: Matematica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 4 sett.li x 33 settimanali)	132
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	115

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso dei limiti di funzione, continuità e derivate	C
Teoremi del calcolo differenziale	C
Applicazione delle derivate e studio di funzione	C
Calcolo integrale ed applicazioni del calcolo integrale	B
Equazioni differenziali	B
Distribuzioni di probabilità	B
Geometria analitica nello spazio	B

Competenze / capacità	Livello
Saper riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un problema	C
Saper interpretare, risolvere e discutere un problema, confrontando criticamente diversi procedimenti ed operando le scelte più opportune	B
Saper utilizzare in modo critico gli strumenti di calcolo algebrico e le tecniche del calcolo differenziale ed integrale	B
Saper impostare e condurre un ragionamento ipotetico - deduttivo	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Manuale blu 2.0 di Matematica Vol. 4B e 5 plus

Autori: M. BERGAMINI, G. BAROZZI ed A. TRIFONE

Editore: ZANICHELLI

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

Contenuti disciplinari

- **RIPASSO DEI LIMITI DI FUNZIONE, CONTINUITÀ E DERIVATE**

Definizione di continuità, teoremi sulle funzioni continue; metodo di bisezione; limiti notevoli; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione; calcolo dei limiti con e senza forme indeterminate; asintoti; significato geometrico della derivata di una funzione in un punto; derivata delle funzioni elementari; regole di derivazione; punti di non derivabilità di una funzione e loro classificazione.

- **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle (con dimostrazione); teorema di Lagrange (con dimostrazione); funzioni crescenti/decrescenti e segno della derivata (con dimostrazione); teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital.

- **APPLICAZIONE DELLE DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE**

Punti stazionari; massimi e minimi relativi/assoluti; derivata seconda e concavità; flessi; problemi di ottimizzazione; i sette passaggi dello studio di una funzione; studio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

- **CALCOLO INTEGRALE ED APPLICAZIONI DEL CALCOLO INTEGRALE**

L'integrale indefinito e le primitive; integrali indefiniti immediati; integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali con denominatore di secondo grado: discriminante positivo/ nullo/negativo; definizione di integrale definito; teorema della media; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; volume di un solido di rotazione (rotazione intorno all'asse x e all'asse y), metodo dei gusci e metodo delle sezioni; integrali impropri.

- **ANALISI NUMERICA**

Metodo dicotomico per la risoluzione di equazioni e disequazioni
Integrazione numerica (metodo dei rettangoli).

- **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali a variabili separabili e lineari; problema di Cauchy.

- **PROGRESSIONI ARITMETICHE E GEOMETRICHE: somma dei primi n termini.**

- **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO: ripasso sui vettori e le loro operazioni; punti, rette e piani; posizioni relative e angoli tra due rette, una retta e un piano, due piani; la sfera.**

- **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ: ripasso del calcolo combinatorio. Ripasso probabilità classica: definizioni di probabilità, probabilità condizionata, teorema di Bernoulli, teorema di Bayes. Concezione statistica, soggettiva, assiomatica della probabilità. Cenni alle distribuzioni di probabilità (binomiale, di Poisson, gaussiana).**

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Esercizi e ripasso.

DISCIPLINA: Fisica**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	81

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Ripasso di elettrostatica e magnetismo	C
L'induzione elettromagnetica e la corrente alternata	C
Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche	B
La teoria della Relatività ristretta	C
La teoria atomica	B
Meccanica quantistica	C
Nuclei e particelle	B

Competenze/Capacità	Livello
Riconoscere il contesto teorico in cui è inserito un fenomeno fisico	C
Saper impostare un procedimento ed un ragionamento deduttivo	B
Saper discutere ed interpretare i risultati di un problema	B
Riconoscere analogie e differenze nei modelli di interpretazione della realtà fisica	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO**3 Fisica – Modelli teorici e Problem Solving**

Autore: James S. WALKER

Editore: PEARSON

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

§ Unità didattiche

Contenuti disciplinari

· LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta; esperimento (interferometro) di Michelson e Morley e velocità della luce; relatività del tempo e dilatazione degli intervalli temporali; relatività delle lunghezze e contrazione (decadimento del muone); le trasformazioni di Lorentz; la composizione relativistica delle velocità; effetto Doppler; massa e quantità di moto relativistica; energia relativistica ed energia a riposo; energia relativistica e massa; energia cinetica; cenni alla relatività generale: curvatura dello spazio-tempo e il principio di equivalenza.

· RIPASSO DI ELETTROSTATICA E MAGNETISMO

Campo elettrico in un condensatore ideale; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico; circuitazione del campo magnetico.

· L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA

L'induzione elettromagnetica; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; correnti parassite; il generatore di corrente alternata ed il motore elettrico in corrente alternata; induttanza di un solenoide ideale; il trasformatore; forza elettromotrice alternata, corrente alternata e relativi valori efficaci; formula di Galileo Ferraris; descrizione qualitativa del circuito resistivo, del circuito induttivo e del circuito capacitivo; circuito RLC ed impedenza; angolo di sfasamento; comportamento dei circuiti in corrente alternata alle alte e basse frequenze.

· EQUAZIONI DI MAXWELL ED ONDE ELETTROMAGNETICHE

Leggi di Gauss per il campo elettrico e magnetico, la legge di Faraday-Lenz; la legge di Ampere; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; produzione di onde elettromagnetiche; proprietà delle onde elettromagnetiche; quantità di moto di un'onda elettromagnetica; spettro elettromagnetico; cenni alla polarizzazione.

· TEORIA ATOMICA

I raggi catodici, esperimento di Thomson; esperimento di Millikan; le righe spettrali dell'idrogeno: serie di Lyman, Balmer e Paschen; i raggi X; i primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo; esperimento di Rutherford.

· MECCANICA QUANTISTICA

Radiazione del corpo nero; i quanti di Planck ed il dualismo onda-corpuscolo della radiazione elettromagnetica; effetto fotoelettrico; massa e quantità di moto del fotone; effetto Compton; modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella; cenni al principio di indeterminazione di Heisenberg.

· NUCLEI e PARTICELLE

I costituenti e la struttura del nucleo; l'antimateria; la radioattività e i decadimenti radioattivi: legge dei decadimenti; energia di legame e reazioni nucleari; forze fondamentali; gli acceleratori di particelle.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti sulle particelle elementari e revisione programma.

DISCIPLINA: Scienze naturali (Biologia e Chimica Organica)**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h 3 sett.li x 33 settimanali)	99
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2023	78

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Organizzazione gerarchica del corpo umano	C
Sistema muscolare	C
Sistema scheletrico	C
Apparato digerente	C
Apparato respiratorio	C
Apparato cardiocircolatorio	C
Apparato escretore	C
Sistema endocrino	C
Sistema nervoso	C
Difesa dell'organismo e biologia del cancro	C
Chimica organica	B
I cicli biogeochimici	C
Ingegneria genetica	C

Competenze/Capacità	Livello
Descrivere il rapporto tra strutture e funzioni a diversi livelli di organizzazione	C
Rilevare, descrivere e spiegare i caratteri distintivi della specie umana e individuare gli aspetti anatomici e fisiologici fondamentali dei differenti sistemi dell'organismo umano	C
Individuare, nell'esame di alcuni fenomeni complessi del mondo vivente, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni	B
Descrivere e interpretare un fenomeno, ponendosi domande significative e cercando risposte opportune, in modo rigoroso e corretto	B
Utilizzare in modo appropriato, significativo ed autonomo il lessico specifico della biologia e della medicina, commisurato al livello di divulgazione scientifica	B
Collegare e supportare le competenze di fisiologia con conoscenze sulla struttura dei principali composti organici	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
 - Moduli e/o
 - Percorsi formativi
 - Eventuali approfondimenti
- Organizzazione gerarchica del corpo umano:
organizzazione del corpo umano
cellule e diversi tipi di tessuto umano
giunzioni cellulari
cellule staminali e differenti potenzialità
funzioni di base degli organismi viventi
- Sistema scheletrico:
tipi di osso e suo accrescimento
struttura e funzioni delle ossa
principali ossa dello scheletro umano
articolazioni
- Sistema muscolare:
struttura del muscolo scheletrico
meccanismo della contrazione e sua regolazione
muscolo striato cardiaco
struttura e funzioni del muscolo liscio
- Apparato cardiocircolatorio:
il circolo sanguigno
i vasi sanguigni; le principali patologie
anatomia del cuore umano
la regolazione del battito cardiaco
meccanica della contrazione cardiaca
malattie del cuore
la pressione sanguigna; colesterolo
il processo emostatico
il sangue e le sue caratteristiche
gruppi sanguigni e fattore Rh
- Apparato respiratorio:
funzioni dell'apparato respiratorio - diffusione e pressione atmosferica
anatomia dell'apparato respiratorio umano
meccanica respiratoria
trasporto e scambio di gas
controllo della respirazione
cenni alle infezioni delle vie respiratorie
- Apparato digerente:
la cavità orale e l'inizio del processo digestivo
la faringe e l'esofago: deglutizione del cibo
lo stomaco: funzioni
l'intestino: digestione e assorbimento del cibo ed eliminazione
funzioni del fegato e del pancreas

gastrite, ulcera, epatite virale
metabolismo e dieta
intolleranze alimentari

- Apparato escretore

anatomia del sistema escretore
struttura dei reni
funzione renale: formazione dell'urina
vescica, condotti urinari e urina
regolazione della funzione renale: il ruolo degli ormoni
cenni alle malattie del rene
regolazione della temperatura corporea

- Sistema endocrino:

ghiandole endocrine e ormoni: meccanismo di azione degli ormoni
anatomia e fisiologia del sistema endocrino: ghiandole e loro prodotti
ipofisi
ipotalamo
epifisi
tiroide e paratiroide
ghiandole surrenali e gonadi
pancreas
cellule a funzione endocrina
malattie delle ghiandole endocrine

- Sistema nervoso:

neuroni e SNP; propagazione del segnale nervoso
comunicazione tra neuroni
neurotrasmettitori
anatomia del SNP
anatomia del SNC
telencefalo e corteccia cerebrale
elaborazione delle informazioni
malattie neurodegenerative

- Difese dell'organismo:

il sistema linfatico
immunità innata
immunità acquisita
immunità mediata da anticorpi
immunità mediata da cellule
malattie da immunodeficienza

- Biologia del cancro:

cosa è il cancro
geni oncogeni e oncosoppressori
le cause del cancro

- Chimica organica:

il C organico e le proprietà dell'atomo. Il C e gli stati di ibridazione
la classificazione dei composti organici
i meccanismi delle reazioni organiche

le principali classi di reazioni organiche: addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento, ossidoriduzione
le forme di isomeria: struttura, stereoisomeria
idrocarburi saturi: tipi e proprietà
idrocarburi insaturi: proprietà chimiche e fisiche
reazioni degli idrocarburi insaturi: addizione elettrofila, addizione radicalica, addizione di idrogeno
idrocarburi aliciclici: cicloalcani
idrocarburi aromatici: benzene e composti arenici
Le proprietà dei biomateriali
Derivazione e struttura delle macromolecole

- Ingegneria genetica:

Tecnica del DNA ricombinante

- Cicli biogeochimici:

il Ciclo del C, N, P, K

- Ambiente:

Clima e trattati internazionali sul clima, rapporti IPCC, COP

LIBRO DI TESTO

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini - *Il nuovo invito alla biologia .blu – Biologia molecolare, genetica e, corpo umano* – Ed. Scienze Zanichelli

Fiorani, Neppen, Crippa, Mantelli - *Scienze Naturali – Scienze della Terra, Chimica Organica, Biochimica – Linea Verde* – Ed. A Mondadori Scuola

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimento sulle patologie

DISCIPLINA: Storia dell'arte**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n. h...sett.li x 33 settimanali)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte in presenza alla data del 15 maggio 2022	54

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza dei contenuti proposti nei moduli	B
Conoscenza di un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni generali e specifiche	B
Possesso dei principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	C

Competenze/Capacità	Livello
Saper leggere e analizzare le opere d'arte e i movimenti artistici esaminati, considerati nella loro complessità e nelle loro relazioni con la storia e con il tempo	C
Saper comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'arte nelle sue modificazioni nel tempo	B
Saper utilizzare un adeguato linguaggio tecnico ed i principali strumenti per l'analisi e la lettura dell'opera d'arte	B
Saper rielaborare in modo personale e critico i contenuti, l'opera d'arte e i movimenti esaminati	B

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 (Cap. 27 Tendenze postimpressioniste) e vol. 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, editore Zanichelli

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche
- Moduli
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie

PAUL CÉZANNE, ALLA RICERCA DELLA SOLIDITÀ DELL'IMMAGINE

Analisi d'opera: *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904-1906*

GEORGE SEURAT, IL NEOIMPRESSIONISMO O POINTILLISME

Analisi d'opera: *Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte, 1883-1885*

PAUL GAUGUIN, VERSO TERRE INCONTAMINATE

Analisi d'opera: *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? 1897-1898*

VINCENT VAN GOGH, L'ARTISTA INUTILE

Analisi d'opera: *Notte stellata, 1889*

IL DIVISIONISMO ITALIANO, TENDENZE SIMBOLISTE E IMPEGNO SOCIALE

Analisi dell'opera: *Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Verso il Novecento: il clima di fine secolo

L'ART NOUVEAU, IL NUOVO GUSTO BORGHESE

LA PREMESSA DELLE ARTS AND CRAFTS DI MORRIS;

ARCHITETTURA E ARTI APPLICATE ART NOUVEAU: LE VARIE DECLINAZIONI IN BELGIO, FRANCIA, GRAN BRETAGNA, AUSTRIA, ITALIA E SPAGNA, CARATTERI GENERALI

SECESSIONI E SIMBOLISMO: CARATTERI GENERALI

GUSTAV KLIMT E LA SECESSIONE VIENNESE

Analisi delle opere:

- *Giuditta I, 1901*

- *Giuditta II, 1909*

- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907*

- *Il bacio, 1907*

- *Palazzo della Secessione Viennese, 1898-1902* di Joseph Maria Olbrich

EDVARD MUNCH, PRECURSORE DELL'ESPRESSIONISMO

Analisi delle opere:

- *Pubertà, 1893*

- *Il grido, 1893*

Il Novecento, le Avanguardie storiche: grandi speranze e sperimentazioni

L'ESPRESSIONISMO, I FAUVES

Henri Matisse, analisi delle opere:

- *Donna con cappello, 1905*

- *La stanza rossa, 1908*

- *La danza, 1909-1910*

L'ESPRESSIONISMO, il gruppo DIE BRÜCKE

Analisi delle opere:

- Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada, 1914*

- Eric Heckel, *Giornata limpida*, 1913

L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

Analisi delle opere:

- Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*, 1914

- Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917

IL CUBISMO: LA NATURA È UNA COSA, LA PITTURA UN'ALTRA

CARATTERI GENERALI E FASI DEL MOVIMENTO

Pablo Picasso, analisi delle opere:

- *Poveri in riva al mare*, 1903

- *Famiglia di saltimbanchi*, 1905

- *Les demoiselles d'Avignon*, 1907

- *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910

- *Natura morta con sedia impagliata*, 1912

- *Guernica*, 1937

George Braque, analisi delle opere:

- *Violino e brocca*, 1910

- *Violino e pipa*, 1913

IL FUTURISMO, LA RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL'UNIVERSO

Umberto Boccioni, analisi delle opere:

- *La città che sale*, 1910

- *Stati d'animo: gli addii (I versione)*, 1911

- *Stati d'animo: gli addii (II versione)*, 1911

- *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913

Giacomo Balla, analisi delle opere:

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912

- *Velocità astratta+rumore*, 1913

- *Compenetrazioni iridescenti*, 1912

Antonio Sant'Elia, analisi dell'opera:

- *La città nuova*, 1914

IL DADAISMO: CHANCE E NON SENSO ALLA BASE DELL'ARTE CONTEMPORANEA (WITH CLIL ACTIVITY)

Analisi delle opere:

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara (o La Deposizione degli uccelli e delle farfalle)*, 1916-1917

Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919

Man Ray, *Cadeau*, 1921

Man Ray, *Le violon d'Ingres*, 1924

Ai Weiwei, *Sunflower Seeds*, 2010

IL SURREALISMO, L'ARTE DELL'INCONSCIO

Analisi delle opere:

Max Ernst, *La vestizione della sposa*, 1940

Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*, 1924-25

René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1928-1929

René Magritte, *la condizione umana I*, 1933

Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931

Salvador Dalí, *Venere di Milo a cassetti*, 1936

L'ASTRATTISMO LIRICO, VASILIJ KANDINSKIJ

Analisi delle opere:

- *Primo acquerello astratto, 1910*
- *Composizione VI, 1913*
- *Alcuni cerchi, 1926*

L'ASTRATTISMO, IL NEOPLASTICISMO

Analisi delle opere:

- Piet Mondrian, *L'albero rosso, 1908-1910*
- Piet Mondrian, *Composizione 10, Molo e oceano, 1915*
- Piet Mondrian, *Composizione in rosso blu e giallo, 1930*

L'ASTRATTISMO, LE AVANGUARDIE RUSSE

Analisi delle opere:

- Kasimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco, 1915*
- Vladimir Tatlin, *Modello per il Monumento alla III Internazionale, 1919-1920*

GIORGIO DE CHIRICO E LA PITTURA METAFISICA

Analisi delle opere:

- *L'enigma dell'ora, 1911*
- *Le Muse inquietanti, 1917*

RITORNO ALL'ORDINE, CENNI E LA NUOVA OGGETTIVITÀ TEDESCA

Analisi delle opere:

- Otto Dix, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*
- Otto Dix, *Trittico della guerra*
- George Grosz, *I pilastri della società*

Il Movimento moderno in architettura

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

Analisi delle opere:

Walter Gropius, *Sede del Bauhaus a Dessau*

Le Corbusier, *Ville Savoye*

Mies Van der Rohe, *Padiglione della Germania all'Esposizione internazionale di Barcellona del 1928-1929*

FRANK LLOYD WRIGHT E L'ARCHITETTURA ORGANICA

Analisi delle opere:

- *Casa sulla cascata a Bear Run*
- *The Solomon R. Guggenheim Museum a New York*

ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA, L'EUR: cenni

Contemporaneità: esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

ARTE INFORMALE, ESISTENZIALISMO E LA RISPOSTA EUROPEA AL DELIRIO DELLA GUERRA

Analisi delle opere:

- Jean Fautrier, *Testa d'ostaggio n 21, 1945*
- Alberto Burri, *Sacco e Rosso, 1954*
- Alberto Burri, *Grande Cretto, 1985-2015*

- Lucio Fontana, *Ambiente spaziale a luce nera*, 1948-1949
- Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Attesa*, 1968
- Francis Bacon, *Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velazquez*, 1953

ESPRESSIONISMO ASTRATTO, TRA ACTION PAINTING E COLOR FIELD PAINTING

- Jackson Pollock, *Foresta incantata*, 1947
- Jackson Pollock, *Pali blu (Number 11)*, 1952
- Mark Rothko, *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red*, 1949
- Mark Rothko, *Cappella de Menil (Rothko Chapel)*, 1969-1971

TRA NEW DADA E NOUVEAU RÉALISME

- Robert Rauschenberg, *Bed*, 1955
- Yves Klein, *Antropometria sudario, Senza titolo (ANT SU 7)*, 1960
- Piero Manzoni, *Merda d'artista n 047*, 1961

POP ART

- Andy Warhol, *Green Coca Cola bottles*, 1962
- Andy Warhol, *Marilyn*, 1967

CONCETTUALE, ARTE POVERA, LAND ART, BODY ART

- Joseph Kosuth, *One and Three chairs*, 1965
- Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1967
- Christo, *Impacchettamento del Pont-Neuf*, 1975-85
- Felix Gonzales Torres, *Untitled (Portrait of Ross in L.A.)*, 1991
- Marina Abramovic, *The artist is present*, 2010

STRUMENTI ED AMBITI DI LAVORO

Libro di testo, monografie, immagini, film e video in classe e visite guidate in musei e a esposizioni temporanee.

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso del programma svolto e approfondimenti su artisti, opere e movimenti.

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE**

numero ore	ore
n. ore di lezione programmate su base annuale (n.2 h sett.li x 33 settimane)	66
n. ore di lezioni effettivamente svolte alla data del 15 maggio	55
n. ore di lezioni effettivamente svolte dopo la data del 15 maggio	8

PROSPETTO SINTETICO DEGLI OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze / contenuti	Livello
Conoscenza delle capacità condizionali e coordinative	C
Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra (regole e fair play)	C
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	C

Competenze/Capacità	Livello
Potenziamento delle capacità condizionali	C
Sviluppo delle capacità coordinative	C
Pratica di attività sportive individuali e di squadra (pallavolo - basket)	C
Consolidamento di una cultura sportiva quale costume di vita	C
Utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale nella pratica sportiva	C

Fasce percentuali di studenti che hanno conseguito l'obiettivo

A = 0 – 35 % B = 36 – 70 % C = 71 – 100 %

LIBRO DI TESTO

Nessuna adozione, utilizzo di appunti forniti dal docente e strumenti tecnologici multimediali.

PROGRAMMA ANALITICO ARTICOLATO IN:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o
- Percorsi formativi
- Eventuali approfondimenti/aree trasversali/aree tematiche

I QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della resistenza aerobica (mt.1500)
- Miglioramento delle capacità coordinative a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Miglioramento delle capacità condizionali: forza e velocità
- Attività sportive di squadra (pallavolo, basket, hitball, dodgeball, atletica leggera) e individuali
- Test di destrezza attraverso percorsi con piccoli e grandi attrezzi

II QUADRIMESTRE

- Potenziamento fisiologico: miglioramento della forza generale e specifica
- Miglioramento delle capacità coordinative
- Attività sportive di squadra e individuali (pallavolo, dodgeball, basket e tchoukball)
- Ginnastica Artistica: volteggio della cavallina
- Argomenti di teoria: primo soccorso
- Lezioni di pattinaggio
- Corso di sci
- Baseball
- Atletica Leggera (velocità mt 100, lancio del peso, salto in lungo)
- Minitennis, badminton e tennistavolo: esercizi propedeutici

ATTIVITA' PREVISTE DOPO IL 15 MAGGIO

- Eventuale completamento corso di baseball
- Approfondimenti e ripasso di attività teorico/pratiche previste dalla programmazione annuale

* * *